

Myklebustforelesning, misjonslitteraturens fremstilling av musikk og frikirkelige kinamisjonærer

Den store veksten av antall kristne som har funnet sted i de siste 50 år i Afrika, Asia og Latin-Amerika, har i de siste tiårene fått en økende oppmerksomhet i ulike forskningsmiljøer. En taler om en global transformasjon. En av dem som på en overbevisende måte har analysert denne dramatiske veksten og de mulige betydningene av denne, er historieprofessoren Philip Jenkins. Ikke minst har han gjennom boka *The Next Christendom* (2002) stimulert til mange ulike studier og refleksjoner av denne veksten og dens konsekvenser. Jenkins, som har mer enn 24 bøker bak seg, er *Distinguished Professor of History* ved Baylor Institute for studies of Religion, Texas, USA. I forbindelse med Myklebust minneforelesningen som ble avholdt ved Det teologiske Menighetsfakultetet i mars i år, var nettopp Philip Jenkins invitert som gjesteforeleser. Tidsskriftet har også denne gangen valgt å trykke Myklebustforelesningen, og i dette nummeret kan vi derfor presentere foredraget han holdt, i sin helhet. Temaet var “The Present and Future of World Christianity”. I dette gir han en bred, deskriptiv analyse av den globale kristne kirke sin vekst de siste 50 år. Han fremholder demografi som den viktigste faktor for å forstå denne veksten. Den skjer med utgangspunkt i lokale kristne som har sin arv fra og kristne bakgrunn gjennom vestlig kristent nærvær og misjonsvirksomhet i disse landene.

Et tema innenfor missiologien er og har vært vestlig representasjon av “de andre”. Anne Murstad, stipendiat ved Griegakademiet – Institutt for musikk, Universitetet i Bergen bidrar til en ny og interessant vinkling av dette temaet, gjennom å se på misjonslitteraturen

sin fremstilling av “de andres” musikk. I sin artikkel undersøker hun utvalgt misjonslitteratur fra 1950- og 1960-årene. Hun spør hvordan musikk og dans hos folkegrupper i Etiopia blir fremstilt i misjonslitteratur skrevet av norske misjonærer tilknyttet Norsk Luthersk Misjonssamband. Hennes konklusjon på bakgrunn av det studerte materialet, er bl.a. at beskrivelsen av lokal musikk er dominert av stereotyper og sirkulære bilder. Dette forklares med sjangerkonvensjoner og misjonsorganisasjonens behov for å skape interesse og support til sitt arbeid.

Ingrid Eskilt, førsteamanuensis ved Ansgar Teologiske Høgskole gir i nummerets tredje artikkel et viktig bidrag til forståelsen av norsk frikirkelig kinamisjonshistorie. På begynnelsen av det 20. årh. ble Kina gjenstand for en masseeksport av misjonærer til landet, ikke minst fra Skandinavia gjennom den svensk-amerikanske predikanten Fredrik Franson. Hundrevis av unge kvinner og menn ble sendt ut som misjonærer, ofte med liten forberedelse og utdanning. Dette var noe som samtiden kritiserte. Eskilt spør i sin artikkel om de frikirkelige misjonærene var bedre enn sitt rykte? Hun søker å svare på dette ved et studie av livet til misjonæren Anna Skollenborg. Hun virket i Kina i 1902-1928, og var utsendt av den frittstående menigheten Guds menighet på Vegårshei. På bakgrunn av det tilgjengelige kildematerialet om henne og en analyse av den konteksten som hun ble sendt ut fra, gir Eskilt et mer sammensatt bilde av denne epoken i norsk misjonshistorie.

Arbeidet med å digitalisere samtlige av NTMs tidligere utgitte artikler, og gjøre dem tilgjengelige på www.egede.no er nå i sluttfasen, og en regner med at samtlige artikler fra 1947 og til i dag vil foreligge som nedlastbare pdf-filer i løpet av kort tid.

Vi er glade for å kunne ønske velkommen Marion Grau som ny redaksjonssekretær og daglig leder for Egede Instituttet. Den 1. august tiltrådte Marion stillingen. Hun er kjent for flere av leserne blant annet som tidligere gjesteforsker på Misjonshøgskolen, og vil bli fylldigere presentert i neste nummer. Hennes misjonsfaglige bakgrunn og brede nettverk gjør henne godt utrustet til, sammen med redaksjonen å føre videre NTM som et norsk, misjonsvitenskapelig tidsskrift.

Det har vært mitt privilegium de siste årene å være redaksjonssekretær for NTM. Når nå stafettpinnen overtas av Marion Grau, vil jeg få benytte anledningen til å takke både lesere, skribenter og redaksjonen, for godt samarbeid og følge.

Knut Edvard Larsen